Nepali

Section Id :	212807556
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	50
Number of Questions to be attempted :	40
Section Marks :	200
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	2128071610
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 311 Question Id : 21280721881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

'घाटो' तराईमा प्रचलित एक थरीको नृत्य गीत हो। मध्य नेपालको 'घाटु' शब्द त्यससँग समानता राख्तछ। मैथिली भाषी क्षेत्रमा प्रचलित नचारी एक थरीको नाच नै हो। 'नचरी' शब्द पनि त्यसैसँग सम्बन्धित छ। नचरीको त्यो रूप कतै सोरठीकै एउटा भेदका रूपमा देखापर्छ भने कतै त्यसलाई धमारी पनि भनेको पाइन्छ। धमारी गीतको एउटा राग हो। तर मध्यपश्चिम नेपालमा प्रचलित धमारीमा गीत र नृत्यका साथ पौराणिक र सामाजिक कथाको प्रस्तुति हुन्छ। सुर्खेत र दैलेखतिर धमारी भनिने रामकथाको प्रस्तुतिलाई गुल्मीतिर नचरी भनिन्छ र गण्डकी अञ्चलमा आउँदा त्यही छोटी तालको सोरठीका रूपमा प्रस्तुत हुन्छ।

नेपाली लोकनाटकको अध्ययन ज्यादै कम मात्रामा भएको पाइन्छ। मुख्य रूपमा नेपालमा लोकनाटकहरू पनि कमै छन्। यसका विभिन्न कारण छन्। नेपाली भाषाभाषीहरू कृषि र पशुपालनमा आधारित अर्थतन्त्रमा हुर्के। उनीहरूलाई प्रदर्शनका लागि चाहिने डबली र नाट्यशाला शुलभ थिएन। न त तिनलाई चाहिने आवश्यक पोशाक र पहिरन नै थिए। तर विस्तारै नेपाली भाषाभाषी समुदायमा सांस्कृतिक एकीकरण भयो र नेपाली लोकनाटकहरूले पनि विकसित हुने मौका पाए। नेपाली भाषी पहाडी समुदायले घाटु, सोरठी र गोपीचन जस्ता परम्परालाई ग्रहण गरे र विस्तारै निजी रूपमा ढाले। उनीहरूले राम र कृष्णका कथालाई पनि लौकिक रूप दिए - नचरी, चरित्र र लीलाहरूमा।

'सोरठी'-को अर्को भेद के हो?

(1) सेलो

(2) नचरी

(3) हाक्पारे

(4) चुड्का

Options :

21280787521. 1

21280787522. 2

21280787523. 3

21280787524. 4

Question Number : 312 Question Id : 21280721882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**

downloaded from StudentSuvidha.com

Comprehension	Comp1

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

'घाटो' तराईमा प्रचलित एक थरीको नृत्य गीत हो। मध्य नेपालको 'घाटु' शब्द त्यससँग समानता राख्तछ। मैथिली भाषी क्षेत्रमा प्रचलित नचारी एक थरीको नाच नै हो। 'नचरी' शब्द पनि त्यसैसँग सम्बन्धित छ। नचरीको त्यो रूप कतै सोरठीकै एउटा भेदका रूपमा देखापर्छ भने कतै त्यसलाई धमारी पनि भनेको पाइन्छ। धमारी गीतको एउटा राग हो। तर मध्यपश्चिम नेपालमा प्रचलित धमारीमा गीत र नृत्यका साथ पौराणिक र सामाजिक कथाको प्रस्तुति हुन्छ। सुर्खेत र दैलेखतिर धमारी भनिने रामकथाको प्रस्तुतिलाई गुल्मीतिर नचरी भनिन्छ र गण्डकी अञ्चलमा आउँदा त्यही छोटी तालको सोरठीका रूपमा प्रस्तुत हुन्छ।

नेपाली लोकनाटकको अध्ययन ज्यादै कम मात्रामा भएको पाइन्छ। मुख्य रूपमा नेपालमा लोकनाटकहरू पनि कमै छन्। यसका विभिन्न कारण छन्। नेपाली भाषाभाषीहरू कृषि र पशुपालनमा आधारित अर्थतन्त्रमा हुर्के। उनीहरूलाई प्रदर्शनका लागि चाहिने डबली र नाट्यशाला शुलभ थिएन। न त तिनलाई चाहिने आवश्यक पोशाक र पहिरन नै थिए। तर विस्तारै नेपाली भाषाभाषी समुदायमा सांस्कृतिक एकीकरण भयो र नेपाली लोकनाटकहरूले पनि विकसित हुने मौका पाए। नेपाली भाषी पहाडी समुदायले घाटु, सोरठी र गोपीचन जस्ता परम्परालाई ग्रहण गरे र विस्तारै निजी रूपमा ढाले। उनीहरूले राम र कृष्णका कथालाई पनि लौकिक रूप दिए - नचरी, चरित्र र लीलाहरूमा।

नचारी एक थरीको नाच हो भने धमारी के हो?

(1) ताल र लय हो

(2) यो पनि नाच हो

(3) गीतको एउटा प्रकार हो

(4) गीतको एउटा राग हो

downloaded from StudentSuvidha.com

Options :

21280787525. 1

21280787526. 2

21280787527. 3

21280787528. 4

Question Number : 313 Question Id : 21280721883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Key	Value
Comprehension	Comp1

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

'घाटो' तराईमा प्रचलित एक थरीको नृत्य गीत हो। मध्य नेपालको 'घाटु' शब्द त्यससँग समानता राख्दछ। मैथिली भाषी क्षेत्रमा प्रचलित नचारी एक थरीको नाच नै हो। 'नचरी' शब्द पनि त्यसैसँग सम्बन्धित छ। नचरीको त्यो रूप कतै सोरठीकै एउटा भेदका रूपमा देखापर्छ भने कतै त्यसलाई धमारी पनि भनेको पाइन्छ। धमारी गीतको एउटा राग हो। तर मध्यपश्चिम नेपालमा प्रचलित धमारीमा गीत र नृत्यका साथ पौराणिक र सामाजिक कथाको प्रस्तुति हुन्छ। सुर्खेत र दैलेखतिर धमारी भनिने रामकथाको प्रस्तुतिलाई गुल्मीतिर नचरी भनिन्छ र गण्डकी अञ्चलमा आउँदा त्यही छोटी तालको सोरठीका रूपमा प्रस्तुत हुन्छ।

नेपाली लोकनाटकको अध्ययन ज्यादै कम मात्रामा भएको पाइन्छ। मुख्य रूपमा नेपालमा लोकनाटकहरू पनि कमै छन्। यसका विभिन्न कारण छन्। नेपाली भाषाभाषीहरू कृषि र पशुपालनमा आधारित अर्थतन्त्रमा हुर्के। उनीहरूलाई प्रदर्शनका लागि चाहिने डबली र नाट्यशाला शुलभ थिएन। न त तिनलाई चाहिने आवश्यक पोशाक र पहिरन नै थिए। तर विस्तारै नेपाली भाषाभाषी समुदायमा सांस्कृतिक एकीकरण भयो र नेपाली लोकनाटकहरूले पनि विकसित हुने मौका पाए। नेपाली भाषी पहाडी समुदायले घाटु, सोरठी र गोपीचन जस्ता परम्परालाई ग्रहण गरे र विस्तारै निजी रूपमा ढाले। उनीहरूले राम र कृष्णका कथालाई पनि लौकिक रूप दिए – नचरी, चरित्र र लीलाहरूमा।

'घाटो' कुन अञ्चलमा प्रचलित नृत्य गीत हो ?

(1) गण्डकी

(2) सुर्खेत

(3) गुल्मी

(4) तराई

downloaded from StudentSuvidha.com

Options :

21280787529. 1

21280787530. 2

21280787531. 3

21280787532. 4

Question Number : 314 Question Id : 21280721884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

'घाटो' तराईमा प्रचलित एक थरीको नृत्य गीत हो। मध्य नेपालको 'घाटु' शब्द त्यससँग समानता राख्दछ। मैथिली भाषी क्षेत्रमा प्रचलित नचारी एक थरीको नाच नै हो। 'नचरी' शब्द पनि त्यसैसँग सम्बन्धित छ। नचरीको त्यो रूप कतै सोरठीकै एउटा भेदका रूपमा देखापर्छ भने कतै त्यसलाई धमारी पनि भनेको पाइन्छ। धमारी गीतको एउटा राग हो। तर मध्यपश्चिम नेपालमा प्रचलित धमारीमा गीत र नृत्यका साथ पौराणिक र सामाजिक कथाको प्रस्तुति हुन्छ। सुर्खेत र दैलेखतिर धमारी भनिने रामकथाको प्रस्तुतिलाई गुल्मीतिर नचरी भनिन्छ र गण्डकी अञ्चलमा आउँदा त्यही छोटी तालको सोरठीका रूपमा प्रस्तुत हुन्छ।

नेपाली लोकनाटकको अध्ययन ज्यादै कम मात्रामा भएको पाइन्छ। मुख्य रूपमा नेपालमा लोकनाटकहरू पनि कमै छन्। यसका विभिन्न कारण छन्। नेपाली भाषाभाषीहरू कृषि र पशुपालनमा आधारित अर्थतन्त्रमा हुर्के। उनीहरूलाई प्रदर्शनका लागि चाहिने डबली र नाट्यशाला शुलभ थिएन। न त तिनलाई चाहिने आवश्यक पोशाक र पहिरन नै थिए। तर विस्तारै नेपाली भाषाभाषी समुदायमा सांस्कृतिक एकीकरण भयो र नेपाली लोकनाटकहरूले पनि विकसित हुने मौका पाए। नेपाली भाषी पहाडी समुदायले घाटु, सोरठी र गोपीचन जस्ता परम्परालाई ग्रहण गरे र विस्तारै निजी रूपमा ढाले। उनीहरूले राम र कृष्णका कथालाई पनि लौकिक रूप दिए - नचरी, चरित्र र लीलाहरूमा।

नेपालमा लोकनाटकहरू किन कम पाइन्छ?

(1) डबली र नाट्यशालाको कमी भएर

(2) नाट्यकर्मीमा अभिनयको क्षमता नभएर

(3) लोकनाट्यको प्रदर्शनीमा सचेतता नभएर

(4) लोक नाटकले दर्शक-श्रोता नपाएर

Options :

21280787533. 1

21280787534. 2

21280787535. 3

21280787536. 4

Question Number : 315 Question Id : 21280721885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

'घाटो' तराईमा प्रचलित एक थरीको नृत्य गीत हो। मध्य नेपालको 'घाटु' शब्द त्यससँग समानता राख्दछ। मैथिली भाषी क्षेत्रमा प्रचलित नचारी एक थरीको नाच नै हो। 'नचरी' शब्द पनि त्यसैसँग सम्बन्धित छ। नचरीको त्यो रूप कतै सोरठीकै एउटा भेदका रूपमा देखापर्छ भने कतै त्यसलाई धमारी पनि भनेको पाइन्छ। धमारी गीतको एउटा राग हो। तर मध्यपश्चिम नेपालमा प्रचलित धमारीमा गीत र नृत्यका साथ पौराणिक र सामाजिक कथाको प्रस्तुति हुन्छ। सुर्खेत र दैलेखतिर धमारी भनिने रामकथाको प्रस्तुतिलाई गुल्मीतिर नचरी भनिन्छ र गण्डकी अञ्चलमा आउँदा त्यही छोटी तालको सोरठीका रूपमा प्रस्तुत हुन्छ।

नेपाली लोकनाटकको अध्ययन ज्यादै कम मात्रामा भएको पाइन्छ। मुख्य रूपमा नेपालमा लोकनाटकहरू पनि कमै छन्। यसका विभिन्न कारण छन्। नेपाली भाषाभाषीहरू कृषि र पशुपालनमा आधारित अर्थतन्त्रमा हुर्के। उनीहरूलाई प्रदर्शनका लागि चाहिने डबली र नाट्यशाला शुलभ थिएन। न त तिनलाई चाहिने आवश्यक पोशाक र पहिरन नै थिए। तर विस्तारै नेपाली भाषाभाषी समुदायमा सांस्कृतिक एकीकरण भयो र नेपाली लोकनाटकहरूले पनि विकसित हुने मौका पाए। नेपाली भाषी पहाडी समुदायले घाटु, सोरठी र गोपीचन जस्ता परम्परालाई ग्रहण गरे र विस्तारै निजी रूपमा ढाले। उनीहरूले राम र कृष्णका कथालाई पनि लौकिक रूप दिए - नचरी, चरित्र र लीलाहरूमा।

नेपाली लोकनाटकको विकासले नेपाली भाषी समुदायमा कस्तो एकीकरण ल्यायो ?

(1) जातीय एकीकरण

(2) भाषिक एकीकरण

(3) सांस्कृतिक एकीकरण

(4) राजनीतिक एकीकरण

Options :

21280787537. 1

21280787538. 2

21280787539. 3

21280787540. 4

Question Number : 316 Question Id : 21280721886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

downloaded from StudentSuvidha.com

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

'घाटो' तराईमा प्रचलित एक थरीको नृत्य गीत हो। मध्य नेपालको 'घाटु' शब्द त्यससँग समानता राख्तछ। मैथिली भाषी क्षेत्रमा प्रचलित नचारी एक थरीको नाच नै हो। 'नचरी' शब्द पनि त्यसैसँग सम्बन्धित छ। नचरीको त्यो रूप कतै सोरठीकै एउटा भेदका रूपमा देखापर्छ भने कतै त्यसलाई धमारी पनि भनेको पाइन्छ। धमारी गीतको एउटा राग हो। तर मध्यपश्चिम नेपालमा प्रचलित धमारीमा गीत र नृत्यका साथ पौराणिक र सामाजिक कथाको प्रस्तुति हुन्छ। सुर्खेत र दैलेखतिर धमारी भनिने रामकथाको प्रस्तुतिलाई गुल्मीतिर नचरी भनिन्छ र गण्डकी अञ्चलमा आउँदा त्यही छोटी तालको सोरठीका रूपमा प्रस्तुत हुन्छ।

नेपाली लोकनाटकको अध्ययन ज्यादै कम मात्रामा भएको पाइन्छ। मुख्य रूपमा नेपालमा लोकनाटकहरू पनि कमै छन्। यसका विभिन्न कारण छन्। नेपाली भाषाभाषीहरू कृषि र पशुपालनमा आधारित अर्थतन्त्रमा हुर्के। उनीहरूलाई प्रदर्शनका लागि चाहिने डबली र नाट्यशाला शुलभ थिएन। न त तिनलाई चाहिने आवश्यक पोशाक र पहिरन नै थिए। तर विस्तारै नेपाली भाषाभाषी समुदायमा सांस्कृतिक एकीकरण भयो र नेपाली लोकनाटकहरूले पनि विकसित हुने मौका पाए। नेपाली भाषी पहाडी समुदायले घाटु, सोरठी र गोपीचन जस्ता परम्परालाई ग्रहण गरेर विस्तारै निजी रूपमा ढाले। उनीहरूले राम र कृष्णका कथालाई पनि लौकिक रूप दिए - नचरी, चरित्र र लीलाहरूमा।

गुल्मीतिर प्रचलित 'नचरी' - मा कसको कथा पाइन्छ?

(1) राम र कृष्णका कथा

(2) रामकथा

(3) पौराणिक कथा

(4) सामाजिक कथा

Options :

21280787541. 1

21280787542. 2

21280787543. 3

21280787544. 4

Question Number : 317 Question Id : 21280721887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp1

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

'घाटो' तराईमा प्रचलित एक थरीको नृत्य गीत हो। मध्य नेपालको 'घाटु' शब्द त्यससँग समानता राख्दछ। मैथिली भाषी क्षेत्रमा प्रचलित नचारी एक थरीको नाच नै हो। 'नचरी' शब्द पनि त्यसैसँग सम्बन्धित छ। नचरीको त्यो रूप कतै सोरठीकै एउटा भेदका रूपमा देखापर्छ भने कतै त्यसलाई धमारी पनि भनेको पाइन्छ। धमारी गीतको एउटा राग हो। तर मध्यपश्चिम नेपालमा प्रचलित धमारीमा गीत र नृत्यका साथ पौराणिक र सामाजिक कथाको प्रस्तुति हुन्छ। सुर्खेत र दैलेखतिर धमारी भनिने रामकथाको प्रस्तुतिलाई गुल्मीतिर नचरी भनिन्छ र गण्डकी अञ्चलमा आउँदा त्यही छोटी तालको सोरठीका रूपमा प्रस्तुत हुन्छ।

नेपाली लोकनाटकको अध्ययन ज्यादै कम मात्रामा भएको पाइन्छ। मुख्य रूपमा नेपालमा लोकनाटकहरू पनि कमै छन्। यसका विभिन्न कारण छन्। नेपाली भाषाभाषीहरू कृषि र पशुपालनमा आधारित अर्थतन्त्रमा हुर्के। उनीहरूलाई प्रदर्शनका लागि चाहिने डबली र नाट्यशाला शुलभ थिएन। न त तिनलाई चाहिने आवश्यक पोशाक र पहिरन नै थिए। तर विस्तारै नेपाली भाषाभाषी समुदायमा सांस्कृतिक एकीकरण भयो र नेपाली लोकनाटकहरूले पनि विकसित हुने मौका पाए। नेपाली भाषी पहाडी समुदायले घाटु, सोरठी र गोपीचन जस्ता परम्परालाई ग्रहण गरे र विस्तारै निजी रूपमा ढाले। उनीहरूले राम र कृष्णका कथालाई पनि लौकिक रूप दिए - नचरी, चरित्र र लीलाहरूमा।

नेपाली भाषी पहाडी समुदायले लोकनाटकको कस्तो परम्परालाई ग्रहण गरे ?

(1) घाटु, सोरठी र गोपीचन

(2) घाटु, नचरी र सोरठी

(3) सोरठी, धमारी र गोपीचन

(4) सोरठी, नचरी र धमारी

Options :

21280787545. 1

21280787546. 2

21280787547. 3

21280787548. 4

Sub-Section Number : 2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Sub-Section Id : 2128071611

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

Question Number : 318 Question Id : 21280721888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

रने बल्दो पुल्ठो लिएर खोलातिर लाग्यो। फेरि मेघ गर्ज्यो। कहिल्यै नडराउने रने पनि एकचोटि झसँग भयो। बिजुलीको झिलिक्कमा त्यसले अघिको मृत पिताको स्मित अनुहार सम्झयो। तर त्यसलाई त्यो खालि स्मृतिको छल लाग्यो। "खोला नपस" भने झैं गरी मेघ गर्जिरहेथ्यो। तर त्यो किन सुन्थ्यो। आज भन्दा दोबर पैसा कमाउँला र मनले हँकेको ताकेको कुरा पुऱ्याउँला भन्ने एकमात्र अठोट विचार थियो।

फेरि रनेले गोब्रे दहमा गएर झ्वाम्म फ्याँक्यो, पुल्ठोको उज्यालोले माछाहरू लट्ठिएका थिए। पच्चीस-तीस कतले, असला, बुधुना जालमा परे। आज रने कुर कुरमा हात हाल्छ त्यहाँ पनि माछा नै छन्, घरूवा चारैतिरका ढड़ियाहरू निकाल्यो, त्यहाँ पनि माछा लछेप्रै छन्, रनेलाई न भोक छ न त नीद। त्यसको आशामा पखेटा लागेको थियो। त्यसलाई शारीरिक परिश्रमको वास्ता नै थिएन।

पश्चिम दिशामा कालो मेघ उठ्यो। पहाडको टाकुरामाथिबाट ठूलो स्तरले हुनहुनाएर भेल उर्लिएर आयो। त्यै भेलसँगसँगै यमराज पनि हेलिँदै आउँदैछ भन्ने रनेलाई के थाहा! ढुङ्गाको पर्खालमाथि बाढी आएको आवाज सुनेर रने बगरका माछा जम्मा गर्न लागेको के थियो भेलको पुच्छरले सोहोरेर लग्यो! रनेलाई आफूले यस्तो परिश्रम गरेर पक्रेको माछा बगेर जाँदा साह्रै दुःख लाग्यो तर माछासँगै आफै पनि सोहोरिएको त्यसलाई थाहा भएन। भेलमा बग्दै गएको मुखबाट निस्क्यो "यत्रो माछाको मोल ....।" पूरा वाक्य शेष नभै त्यो पानीभित्र पुरियो।

सब शेष भए - रनेका आशा अभिलाषा, आकांक्षाको जन्म त्यै गोब्रे दहमा भएथ्यो मरण पनि त्यै स्थानमा भयो। त्यसपछि चारैतिर फेरि गम्भीर सुनसान थियो। रनेको जाल बालुवाभित्र अघि नै पुरिएको थियो। खालि पुल्ठोको शेष शिखाले रनेको प्रतिक्षा गरेजस्तो पल्याक-पिलिक गरिरहेथ्यो। पहाडको चेपबाट चीसो बतास सुइँसुइँती बहेकै थियो। खोलाको अनन्त संगीत पहाडको कुना-कुनासम्म फैलिएको थियो, फेरि प्रकृतिको नियममा विशृङ्खलता थिएन।

उक्त अनुच्छेदको मुख्य आशय के हो?

(1) मानिसको व्यावसायिक/पेशागत चित्रण

(2) मानिसको सिपको वर्णन

(3) मानिसको आशा, अभिलाषा र आकांक्षाको चित्रण

(4) मानव जीवनको क्षणभङ्गुरताको चित्रण

Options :

21280787549. 1

21280787550. 2

21280787551. 3

21280787552. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 319 Question Id : 21280721889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

रने बल्दो पुल्ठो लिएर खोलातिर लाग्यो। फेरि मेघ गर्ज्यो। कहिल्यै नडराउने रने पनि एकचोटि झसँग भयो। बिजुलीको झिलिक्कमा त्यसले अघिको मृत पिताको स्मित अनुहार सम्झयो। तर त्यसलाई त्यो खालि स्मृतिको छल लाग्यो। "खोला नपस" भने झैं गरी मेघ गर्जिरहेथ्यो। तर त्यो किन सुन्थ्यो। आज भन्दा दोबर पैसा कमाउँला र मनले हाँकेको ताकेको कुरा पुऱ्याउँला भन्ने एकमात्र अठोट विचार थियो।

फेरि रनेले गोब्रे दहमा गएर झ्वाम्म फ्याँक्यो, पुल्ठोको उज्यालोले माछाहरू लट्ठिएका थिए। पच्चीस-तीस कतले, असला, बुधुना जालमा परे। आज रने कुर कुरमा हात हाल्छ त्यहाँ पनि माछा नै छन्, घरूवा चारैतिरका ढड्याहरू निकाल्यो, त्यहाँ पनि माछा लछेप्रै छन्, रनेलाई न भोक छ न त नीद। त्यसको आशामा पखेटा लागेको थियो। त्यसलाई शारीरिक परिश्रमको वास्ता नै थिएन।

पश्चिम दिशामा कालो मेघ उठ्यो। पहाडको टाकुरामाथिबाट ठूलो स्तरले हुनहुनाएर भेल उर्लिएर आयो। त्यै भेलसँगसँगै यमराज पनि हेलिंदै आउँदैछ भन्ने रनेलाई के थाहा! ढुङ्गाको पर्खालमाथि बाढी आएको आवाज सुनेर रने बगरका माछा जम्मा गर्न लागेको के थियो भेलको पुच्छरले सोहोरेर लग्यो! रनेलाई आफूले यस्तो परिश्रम गरेर पक्रेको माछा बगेर जाँदा साह्रै दुःख लाग्यो तर माछासँगै आफै पनि सोहोरिएको त्यसलाई थाहा भएन। भेलमा बग्दै गएको मुखबाट निस्क्यो "यत्रो माछाको मोल ....।" पूरा वाक्य शेष नभै त्यो पानीभित्र पुरियो।

सब शेष भए - रनेका आशा अभिलाषा, आकांक्षाको जन्म त्यै गोब्रे दहमा भएथ्यो मरण पनि त्यै स्थानमा भयो। त्यसपछि चारैतिर फेरि गम्भीर सुनसान थियो। रनेको जाल बालुवाभित्र अघि नै पुरिएको थियो। खालि पुल्ठोको शेष शिखाले रनेको प्रतिक्षा गरेजस्तो पल्याक-पिलिक गरिरहेथ्यो। पहाडको चेपबाट चीसो बतास सुइँसुइँती बहेकै थियो। खोलाको अनन्त संगीत पहाडको कुना-कुनासम्म फैलिएको थियो, फेरि प्रकृतिको नियममा विश्रृङ्खलता थिएन।

downloaded from StudentSuvidha.com

अनुच्छेदमा प्रयोग गरिएको 'आशामा पखेटा लाग्नु' के हो?

(1) वाग्धारा

(2) उखान

(3) लोकोक्ति

(4) टुक्का

Options :

21280787553. 1

21280787554. 2

21280787555. 3

21280787556. 4

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 320 Question Id : 21280721890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

रने बल्दो पुल्ठो लिएर खोलातिर लाग्यो। फेरि मेघ गर्ज्यो। कहिल्यै नडराउने रने पनि एकचोटि झसँग भयो। बिजुलीको झिलिक्कमा त्यसले अघिको मृत पिताको स्मित अनुहार सम्झ्यो। तर त्यसलाई त्यो खालि स्मृतिको छल लाग्यो। "खोला नपस" भने झैं गरी मेघ गर्जिरहेथ्यो। तर त्यो किन सुन्थ्यो। आज भन्दा दोबर पैसा कमाउँला र मनले हाँकेको ताकेको कुरा पुऱ्याउँला भन्ने एकमात्र अठोट विचार थियो।

फेरि रनेले गोब्रे दहमा गएर झ्वाम्म फ्याँक्यो, पुल्ठोको उज्यालोले माछाहरू लट्ठिएका थिए। पच्चीस-तीस कतले, असला, बुधुना जालमा परे। आज रने कुर कुरमा हात हाल्छ त्यहाँ पनि माछा नै छन्, घरूवा चारैतिरका ढड़ियाहरू निकाल्यो, त्यहाँ पनि माछा लछेप्रै छन्, रनेलाई न भोक छ न त नीद। त्यसको आशामा पखेटा लागेको थियो। त्यसलाई शारीरिक परिश्रमको वास्ता नै थिएन।

पश्चिम दिशामा कालो मेघ उठ्यो। पहाडको टाकुरामाथिबाट ठूलो स्तरले हुनहुनाएर भेल उर्लिएर आयो। त्यै भेलसँगसँगै यमराज पनि हेलिंदै आउँदैछ भन्ने रनेलाई के थाहा! ढुङ्गाको पर्खालमाथि बाढी आएको आवाज सुनेर रने बगरका माछा जम्मा गर्न लागेको के थियो भेलको पुच्छरले सोहोरेर लग्यो! रनेलाई आफूले यस्तो परिश्रम गरेर पक्रेको माछां बगेर जाँदा साह्रै दुःख लाग्यो तर माछासँगै आफै पनि सोहोरिएको त्यसलाई थाहा भएन। भेलमा बग्दै गएको मुखबाट निस्क्यो "यत्रो माछाको मोल ....।" पूरा वाक्य शेष नभै त्यो पानीभित्र पुरियो।

सब शेष भए - रनेका आशा अभिलाषा, आकांक्षाको जन्म त्यै गोब्रे दहमा भएथ्यो मरण पनि त्यै स्थानमा भयो। त्यसपछि चारैतिर फेरि गम्भीर सुनसान थियो। रनेको जाल बालुवाभित्र अघि नै पुरिएको थियो। खालि पुल्ठोको शेष शिखाले रनेको प्रतिक्षा गरेजस्तो पल्याक-पिलिक गरिरहेथ्यो। पहाडको चेपबाट चीसो बतास सुइँसुइँती बहेकै थियो। खोलाको अनन्त संगीत पहाडको कुना-कुनासम्म फैलिएको थियो, फेरि प्रकृतिको नियममा विश्रृङ्खलता थिएन।

"आजभन्दा दोबर पैसा कमाउँला र मनले हाँकेको ताकेको कुरा पुऱ्याउँला भन्ने एकमात्र अठोर-विचार' - ले कुन 'हाँकेको ताकेको' विचार बुझाएको छ?

(1) पैसा कमाएर भ्रमण गर्ने

(2) पैसा कमाएर ऐश्वर्यशाली हुने

(3) पैसा कमाएर नयाँ व्यवसाय गर्ने

(4) पैसा कमाएर गृहस्थी बसाउने

Options :

21280787557. 1

21280787558. 2

21280787559. 3

21280787560. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 321 Question Id : 21280721891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

रने बल्दो पुल्ठो लिएर खोलातिर लाग्यो। फेरि मेघ गर्ज्यो। कहिल्यै नडराउने रने पनि एकचोटि झसँग भयो। बिजुलीको झिलिक्कमा त्यसले अघिको मृत पिताको स्मित अनुहार सम्झ्यो। तर त्यसलाई त्यो खालि स्मृतिको छल लाग्यो। "खोला नपस" भने झैं गरी मेघ गर्जिरहेथ्यो। तर त्यो किन सुन्थ्यो। आज भन्दा दोबर पैसा कमाउँला र मनले हँकेको ताकेको कुरा पुऱ्याउँला भन्ने एकमात्र अठोट विचार थियो।

फेरि रनेले गोब्रे दहमा गएर झ्वाम्म फ्याँक्यो, पुल्ठोको उज्यालोले माछाहरू लट्टिएका थिए। पच्चीस-तीस कतले, असला, बुधुना जालमा परे। आज रने कुर कुरमा हात हाल्छ त्यहाँ पनि माछा नै छन्, घरूवा चारैतिरका ढड़ियाहरू निकाल्यो, त्यहाँ पनि माछा लछेप्रै छन्, रनेलाई न भोक छ न त नीद। त्यसको आशामा पखेटा लागेको थियो। त्यसलाई शारीरिक परिश्रमको वास्ता नै थिएन।

पश्चिम दिशामा कालो मेघ उठ्यो। पहाडको टाकुरामाथिबाट ठूलो स्तरले हुनहुनाएर भेल उर्लिएर आयो। त्यै भेलसँगसँगै यमराज पनि हेलिंदै आउँदैछ भन्ने रनेलाई के थाहा! ढुङ्गाको पर्खालमाथि बाढी आएको आवाज सुनेर रने बगरका माछा जम्मा गर्न लागेको के थियो भेलको पुच्छरले सोहोरेर लग्यो! रनेलाई आफूले यस्तो परिश्रम गरेर पक्रेको माछा बगेर जाँदा साह्रै दुःख लाग्यो तर माछासँगै आफै पनि सोहोरिएको त्यसलाई थाहा भएन। भेलमा बग्दै गएको मुखबाट निस्क्यो "यत्रो माछाको मोल ....।" पूरा वाक्य शेष नभै त्यो पानीभित्र पुरियो।

सब शेष भए - रनेका आशा अभिलाषा, आकांक्षाको जन्म त्यै गोब्रे दहमा भएथ्यो मरण पनि त्यै स्थानमा भयो। त्यसपछि चारैतिर फेरि गम्भीर सुनसान थियो। रनेको जाल बालुवाभित्र अघि नै पुरिएको थियो। खालि पुल्ठोको शेष शिखाले रनेको प्रतिक्षा गरेजस्तो पल्याक-पिलिक गरिरहेथ्यो। पहाडको चेपबाट चीसो बतास सुइँसुइँती बहेकै थियो। खोलाको अनन्त संगीत पहाडको कुना-कुनासम्म फैलिएको थियो, फेरि प्रकृतिको नियममा विशृङ्खलता थिएन।

'मेघ' को पर्यायवाची शब्दहरू के के हुन्?

(1) जलधर, पयोधर, अम्बर, घन

(2) बादल, अम्बुद, घन, पयोधर

(3) घन, बादल, पयोद, जलाधि

(4) अम्बुद, जलधर, शशीधर, दामिनी

Options :

21280787561. 1

21280787562. 2

21280787563. 3

21280787564. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 322 Question Id : 21280721892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

रने बल्दो पुल्ठो लिएर खोलातिर लाग्यो। फेरि मेघ गर्ज्यो। कहिल्यै नडराउने रने पनि एकचोटि झसँग भयो। बिजुलीको झिलिक्कमा त्यसले अघिको मृत पिताको स्मित अनुहार सम्झ्यो। तर त्यसलाई त्यो खालि स्मृतिको छल लाग्यो। "खोला नपस" भने झैं गरी मेघ गर्जिरहेथ्यो। तर त्यो किन सुन्थ्यो। आज भन्दा दोबर पैसा कमाउँला र मनले हाँकेको ताकेको कुरा पुऱ्याउँला भन्ने एकमात्र अठोट विचार थियो।

फेरि रनेले गोब्रे दहमा गएर झ्वाम्म फ्याँक्यो, पुल्ठोको उज्यालोले माछाहरू लट्ठिएका थिए। पच्चीस-तीस कतले, असला, बुधुना जालमा परे। आज रने कुर कुरमा हात हाल्छ त्यहाँ पनि माछा नै छन्, घरूवा चारैतिरका ढड़ियाहरू निकाल्यो, त्यहाँ पनि माछा लछेप्रै छन्, रनेलाई न भोक छ न त नींद। त्यसको आशामा पखेटा लागेको थियो। त्यसलाई शारीरिक परिश्रमको वास्ता नै थिएन।

पश्चिम दिशामा कालो मेघ उठ्यो। पहाडको टाकुरामाथिबाट ठूलो स्तरले हुनहुनाएर भेल उर्लिएर आयो। त्यै भेलसँगसँगै यमराज पनि हेलिंदै आउँदैछ भन्ने रनेलाई के थाहा! ढुङ्गाको पर्खालमाथि बाढी आएको आवाज सुनेर रने बगरका माछा जम्मा गर्न लागेको के थियो भेलको पुच्छरले सोहोरेर लग्यो! रनेलाई आफूले यस्तो परिश्रम गरेर पक्रेको माछा बगेर जाँदा साह्रै दुःख लाग्यो तर माछासँगै आफै पनि सोहोरिएको त्यसलाई थाहा भएन। भेलमा बग्दै गएको मुखबाट निस्क्यो "यत्रो माछाको मोल ....।" पूरा वाक्य शेष नभै त्यो पानीभित्र पुरियो।

सब शेष भए - रनेका आशा अभिलाषा, आकांक्षाको जन्म त्यै गोब्रे दहमा भएथ्यो मरण पनि त्यै स्थानमा भयो। त्यसपछि चारैतिर फेरि गम्भीर सुनसान थियो। रनेको जाल बालुवाभित्र अघि नै पुरिएको थियो। खालि पुल्ठोको शेष शिखाले रनेको प्रतिक्षा गरेजस्तो पल्याक-पिलिक गरिरहेथ्यो। पहाडको चेपबाट चीसो बतास सुइँसुइँती बहेकै थियो। खोलाको अनन्त संगीत पहाडको कुना-कुनासम्म फैलिएको थियो, फेरि प्रकृतिको नियममा विशृङ्खलता थिएन।

रनेलाई आफू भेलमा सोहोरिएको थाहा नहुनाका कारण के हुन सक्छ?

(1) माछा मार्ने व्यस्तताको कारण

(2) समातेका माछा जम्मा गर्ने हतारोको कारण

(3) माछाको मोलको अनुमान गर्ने धाउन्नको कारण

(4) भेलले बगाउँछ भन्ने अनुमान लगाउन नसकेको कारण

Options :

21280787565. 1

21280787566. 2

21280787567. 3

21280787568. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 323 Question Id : 21280721893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

रने बल्दो पुल्ठो लिएर खोलातिर लाग्यो। फेरि मेघ गर्ज्यो। कहिल्यै नडराउने रने पनि एकचोटि झसँग भयो। बिजुलीको झिलिक्कमा त्यसले अघिको मृत पिताको स्मित अनुहार सम्झयो। तर त्यसलाई त्यो खालि स्मृतिको छल लाग्यो। "खोला नपस" भने झैं गरी मेघ गर्जिरहेथ्यो। तर त्यो किन सुन्थ्यो। आज भन्दा दोबर पैसा कमाउँला र मनले हाँकेको ताकेको कुरा पुऱ्याउँला भन्ने एकमात्र अठोट विचार थियो।

फेरि रनेले गोब्रे दहमा गएर झ्वाम्म फ्याँक्यो, पुल्ठोको उज्यालोले माछाहरू लट्ठिएका थिए। पच्चीस-तीस कतले, असला, बुधुना जालमा परे। आज रने कुर कुरमा हात हाल्छ त्यहाँ पनि माछा नै छन्, घरूवा चौरितिरका ढड्याहरू निकाल्यो, त्यहाँ पनि माछा लछेप्रै छन्, रनेलाई न भोक छ न त नीद। त्यसको आशामा पखेटा लागेको थियो। त्यसलाई शारीरिक परिश्रमको वास्ता नै थिएन।

पश्चिम दिशामा कालो मेघ उठ्यो। पहाडको टाकुरामाथिबाट ठूलो स्तरले हुनहुनाएर भेल उर्लिएर आयो। त्यै भेलसँगसँगै यमराज पनि हेलिंदै आउँदैछ भन्ने रनेलाई के थाहा! ढुङ्गाको पर्खालमाथि बाढी आएको आवाज सुनेर रने बगरका माछा जम्मा गर्न लागेको के थियो भेलको पुच्छरले सोहोरेर लग्यो! रनेलाई आफूले यस्तो परिश्रम गरेर पक्रेको माछा बगेर जाँदा साह्रै दुःख लाग्यो तर माछासँगै आफै पनि सोहोरिएको त्यसलाई थाहा भएन। भेलमा बग्दै गएको मुखबाट निस्क्यो "यत्रो माछाको मोल ....।" पूरा वाक्य शेष नभै त्यो पानीभित्र पुरियो।

सब शेष भए - रनेका आशा अभिलाषा, आकांक्षाको जन्म त्यै गोब्रे दहमा भएथ्यो मरण पनि त्यै स्थानमा भयो। त्यसपछि चौरितिर फेरि गम्भीर सुनसान थियो। रनेको जाल बालुवाभित्र अघि नै पुरिएको थियो। खालि पुल्ठोको शेष शिखाले रनेको प्रतिक्षा गरेजस्तो पल्याक-पिलिक गरिरहेथ्यो। पहाडको चेपबाट चीसो बतास सुइँसुइँती बहेकै थियो। खोलाको अनन्त संगीत पहाडको कुना-कुनासम्म फैलिएको थियो, फेरि प्रकृतिको नियममा विशृङ्खलता थिएन।

रनेले फ्याँकेको जालमा कति थरीका माछा परे?

(1) तीन थरीका

(2) चार थरीका

(3) दुई थरीका

(4) छ थरीका

Options :

21280787569. 1

21280787570. 2

21280787571. 3

21280787572. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 324 Question Id : 21280721894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp2

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर लेख्नुहोस्।

रने बल्दो पुल्ठो लिएर खोलातिर लाग्यो। फेरि मेघ गर्ज्यो। कहिल्यै नडराउने रने पनि एकचोटि झसँग भयो। बिजुलीको झिलिक्कमा त्यसले अघिको मृत पिताको स्मित अनुहार सम्झ्यो। तर त्यसलाई त्यो खालि स्मृतिको छल लाग्यो। "खोला नपस" भने झैं गरी मेघ गर्जिरहेथ्यो। तर त्यो किन सुन्थ्यो। आज भन्दा दोबर पैसा कमाउँला र मनले हँकेको ताकेको कुरा पुऱ्याउँला भन्ने एकमात्र अठोट विचार थियो।

फेरि रनेले गोब्रे दहमा गएर झ्वाम्म फ्याँक्यो, पुल्ठोको उज्यालोले माछाहरू लट्ठिएका थिए। पच्चीस-तीस कतले, असला, बुधुना जालमा परे। आज रने कुर कुरमा हात हाल्छ त्यहाँ पनि माछा नै छन्, घरूवा चारैतिरका ढड्याहरू निकाल्यो, त्यहाँ पनि माछा लछेप्रै छन्, रनेलाई न भोक छ न त नीद। त्यसको आशामा पखेटा लागेको थियो। त्यसलाई शारीरिक परिश्रमको वास्ता नै थिएन।

पश्चिम दिशामा कालो मेघ उठ्यो। पहाडको टाकुरामाथिबाट ठूलो स्तरले हुनहुनाएर भेल उर्लिएर आयो। त्यै भेलसँगसँगै यमराज पनि हेलिंदै आउँदैछ भन्ने रनेलाई के थाहा! ढुङ्गाको पर्खालमाथि बाढी आएको आवाज सुनेर रने बगरका माछा जम्मा गर्न लागेको के थियो भेलको पुच्छरले सोहोरेर लग्यो! रनेलाई आफूले यस्तो परिश्रम गरेर पक्रेको माछा बगेर जाँदा साह्रै दुःख लाग्यो तर माछासँगै आफै पनि सोहोरिएको त्यसलाई थाहा भएन। भेलमा बग्दै गएको मुखबाट निस्क्यो "यत्रो माछाको मोल .... ।" पूरा वाक्य शेष नभै त्यो पानीभित्र पुरियो।

सब शेष भए - रनेका आशा अभिलाषा, आकांक्षाको जन्म त्यै गोब्रे दहमा भएथ्यो मरण पनि त्यै स्थानमा भयो। त्यसपछि चारैतिर फेरि गम्भीर सुनसान थियो। रनेको जाल बालुवाभित्र अघि नै पुरिएको थियो। खालि पुल्ठोको शेष शिखाले रनेको प्रतिक्षा गरेजस्तो पल्याक-पिलिक गरिरहेथ्यो। पहाडको चेपबाट चीसो बतास सुइँसुइँती बहेकै थियो। खोलाको अनन्त संगीत पहाडको कुना-कुनासम्म फैलिएको थियो, फेरि प्रकृतिको नियममा विशृङ्खलता थिएन।

किन रनेलाई शारीरिक परिश्रमको वास्ता थिएन?

(1) आशामा पखेटा लागेकाले

(2) लछेप्रै माछा समात्न सकेकाले

(3) पैसा कमाउने उत्साहले

(4) बाबु हुने उत्साहले

Options :

21280787573. 1

21280787574. 2

21280787575. 3

21280787576. 4

Sub-Section Number : 3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Sub-Section Id : 2128071612

Question Shuffling Allowed : No

Is Section Default? : null

Question Number : 325 Question Id : 21280721895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर सही विकल्प छानेर दिनुहोस्।

थोरै लेखेर धेरै मान-प्रतिष्ठा कमाउने लेखकहरूमध्ये रूपनारायण सिंह एकजना हुन्। उनी एकजना उत्कृष्ट कथाकार हुनाका साथै नेपाली साहित्यको इतिहासमा विशेषत: एउटा उपन्यास लेखेर नै सफल उपन्यासकारहरूको कोटिमा पुग्न पनि सफल भएका छन्। रूपनारायण सिंह को जन्म सन् 1904 मा खरसाङको सिपाही धुरा भन्ने ठाउँमा भएको थियो। उनले दार्जिलिङको सरकारी उच्च विद्यालयबाट प्रवेशिका उतीर्ण गरी कलकत्ताबाट बि ए और एल. एल. बी. गरे। रूपनारायण सिंहले विद्यार्थी अवस्था देखि नै कथा लेख्न थालेका थिए। दार्जिलिङबाट प्रकाशित हुने 'खोजी' तथा 'नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिका'-मा उनका केही कथाहरू प्रकाशित भएका थिए। नेपाली साहित्यमा 'भ्रमर' प्रकाशित भएपछि उनको कीर्ति चारैतिर फैलिन थाल्यो। यस उपन्यासको प्रकाशन भएपछि मात्र नेपाली उपन्यासले आधुनिक रूप प्राप्त गऱ्यो। उनको अर्को उपन्यास 'बिजुली' त्यस बेला दार्जिलिङबाट छापिने 'भारती' पत्रिकामा धारावाहिक रूपमा छापिएको थियो तर त्यो उपन्यास अपूर्ण नै रह्यो। रूपनारायण सिंह केही समयका लागि 'भारती' - का सम्पादक पनि रहेका थिए।

रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना सिपालु वकिल तथा स्वाभिमानी व्यक्तिका रूपमा परिचित थिए। उनी आफ्ना घरमा छोरा-छोरीसित अङ्ग्रेजीमा बात मार्दथे। रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना साहित्यकार औ एकजना सचेत राजनीतिक व्यक्ति थिए। समाजमा चलेका परम्परगत रूढि, मान्यता तथा अन्धविश्वास आदिको उनी घोर विरोध गर्थे। उनको 'बिग्रेको बाहुन' शीर्षक कथा यसैको परिणाम हो। नेपाली समाजको चित्रण गर्न उनी खप्पिस थिए। उनका प्राय: सबै कथाले नेपाली चरित्रको उद्‌घाटन गर्छन्। छक्का पन्जा नजान्ने नेपालीहरू अरू जातिका मानिसबाट कसरी ठगिन्छन् भन्ने कुराको उद्‌घाटन उनले 'धनमतिको सिनेमा स्वप्न' भन्ने कथामा गरेका छन्।

'कथा नवरत्न' र 'भ्रमर' केवल दुईवटा कृति मात्र दिएर नेपाली आख्यान साहित्यमा आधुनिकता ल्याउने यस्ता प्रतिभाशाली साहित्यकारको मृत्यु 26 जनवरी 1955 मा दार्जिलिङमा भयो।

'भम्रर' उपन्यासको प्रकाशन पछि नेपाली उपन्यासमा आधुनिकता आयो। यो उपन्यास कुन सालमा प्रकाशित भएको थियो?

(1) सन् 1934

(2) सन् 1935

(3) सन् 1936

(4) सन् 1937

Options :

21280787577. 1

21280787578. 2

21280787579. 3

21280787580. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 326 Question Id : 21280721896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर सही विकल्प छानेर दिनुहोस्।

थोरै लेखेर धेरै मान-प्रतिष्ठा कमाउने लेखकहरूमध्ये रूपनारायण सिंह एकजना हुन्। उनी एकजना उत्कृष्ट कथाकार हुनाका साथै नेपाली साहित्यको इतिहासमा विशेषत: एउटा उपन्यास लेखेर नै सफल उपन्यासकारहरूको कोटिमा पुग्न पनि सफल भएका छन्। रूपनारायण सिंह को जन्म सन् 1904 मा खरसाङको सिपाही धुरा भन्ने ठाउँमा भएको थियो। उनले दार्जिलिङको सरकारी उच्च विद्यालयबाट प्रवेशिका उतीर्ण गरी कलकत्ताबाट बि ए और एल. एल. बी. गरे। रूपनारायण सिंहले विद्यार्थी अवस्था देखि नै कथा लेख्न थालेका थिए। दार्जिलिङबाट प्रकाशित हुने 'खोजी' तथा 'नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिका'-मा उनका केही कथाहरू प्रकाशित भएका थिए। नेपाली साहित्यमा 'भ्रमर' प्रकाशित भएपछि उनको कीर्ति चारैतिर फैलिन थाल्यो। यस उपन्यासको प्रकाशन भएपछि मात्र नेपाली उपन्यासले आधुनिक रूप प्राप्त गऱ्यो। उनको अर्को उपन्यास 'बिजुली' त्यस बेला दार्जिलिङबाट छापिने 'भारती' पत्रिकामा धारावाहिक रूपमा छापिएको थियो तर त्यो उपन्यास अपूर्ण नै रह्यो। रूपनारायण सिंह केही समयका लागि 'भारती' - का सम्पादक पनि रहेका थिए।

रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना सिपालु वकिल तथा स्वाभिमानी व्यक्तिका रूपमा परिचित थिए। उनी आफ्ना घरमा छोरा-छोरीसित अङ्ग्रेजीमा बात मार्दथे। रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना साहित्यकार औ एकजना सचेत राजनीतिक व्यक्ति थिए। समाजमा चलेका परम्परागत रूढि, मान्यता तथा अन्धविश्वास आदिको उनी घोर विरोध गर्थे। उनको 'बिग्रेको बाहुन' शीर्षक कथा यसैको परिणाम हो। नेपाली समाजको चित्रण गर्न उनी खप्पिस थिए। उनका प्राय: सबै कथाले नेपाली चरित्रको उद्घाटन गर्छन्। छक्का पन्जा नजान्ने नेपालीहरू अरू जातिका मानिसबाट कसरी ठगिन्छन् भन्ने कुराको उद्घाटन उनले 'धनमतिको सिनेमा स्वप्न' भन्ने कथामा गरेका छन्।

'कथा नवरत्न' र 'भ्रमर' केवल दुईवटा कृतिमात्र दिएर नेपाली आख्यान साहित्यमा आधुनिकता ल्याउने यस्ता प्रतिभाशाली साहित्यकारको मृत्यु 26 जनवरी 1955 मा दार्जिलिङमा भयो।

तलका मध्ये कुन कथा रूपनारायण सिंहले लेखेका हुन्।

(1) चपरासी

(2) छोरी

(3) ईर्ष्या

(4) आमा

Options :

21280787581. 1

21280787582. 2

21280787583. 3

21280787584. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 327 Question Id : 21280721897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर सही विकल्प छानेर दिनुहोस्।

थोरै लेखेर धेरै मान-प्रतिष्ठा कमाउने लेखकहरूमध्ये रूपनारायण सिंह एकजना हुन्। उनी एकजना उत्कृष्ट कथाकार हुनाका साथै नेपाली साहित्यको इतिहासमा विशेषत: एउटा उपन्यास लेखेर नै सफल उपन्यासकारहरूको कोटिमा पुग्न पनि सफल भएका छन्। रूपनारायण सिंह को जन्म सन् 1904 मा खरसाङको सिपाही धुरा भन्ने ठाउँमा भएको थियो। उनले दार्जिलिङको सरकारी उच्च विद्यालयबाट प्रवेशिका उतीर्ण गरी कलकत्ताबाट बि ए और एल. एल. बी. गरे। रूपनारायण सिंहले विद्यार्थी अवस्था देखि नै कथा लेख्न थालेका थिए। दार्जिलिङबाट प्रकाशित हुने 'खोजी' तथा 'नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिका'-मा उनका केही कथाहरू प्रकाशित भएका थिए। नेपाली साहित्यमा 'भ्रमर' प्रकाशित भएपछि उनको कीर्ति चारैतिर फैलिन थाल्यो। यस उपन्यासको प्रकाशन भएपछि मात्र नेपाली उपन्यासले आधुनिक रूप प्राप्त गऱ्यो। उनको अर्को उपन्यास 'बिजुली' त्यस बेला दार्जिलिङबाट छापिने 'भारती' पत्रिकामा धारावाहिक रूपमा छापिएको थियो तर त्यो उपन्यास अपूर्ण नै रह्यो। रूपनारायण सिंह केही समयका लागि 'भारती' - का सम्पादक पनि रहेका थिए।

रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना सिपालु वकिल तथा स्वाभिमानी व्यक्तिका रूपमा परिचित थिए। उनी आफ्ना घरमा छोरा-छोरीसित अङ्ग्रेजीमा बात मार्दथे। रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना साहित्यकार औ एकजना सचेत राजनीतिक व्यक्ति थिए। समाजमा चलेका परम्परागत रूढि, मान्यता तथा अन्धविश्वास आदिको उनी घोर विरोध गर्थे। उनको 'बिग्रेको बाहुन' शीर्षक कथा यसैको परिणाम हो। नेपाली समाजको चित्रण गर्न उनी खप्पिस थिए। उनका प्राय: सबै कथाले नेपाली चरित्रको उद्घाटन गर्छन्। छक्का पन्जा नजान्ने नेपालीहरू अरू जातिका मानिसबाट कसरी ठगिन्छन् भन्ने कुराको उद्घाटन उनले 'धनमतिको सिनेमा स्वप्न' भन्ने कथामा गरेका छन्।

'कथा नवरत्न' र 'भ्रमर' केवल दुईवटा कृति मात्र दिएर नेपाली आख्यान साहित्यमा आधुनिकता ल्याउने यस्ता प्रतिभाशाली साहित्यकारको मृत्यु 26 जनवरी 1955 मा दार्जिलिङमा भयो।

रूपनारायण सिंहको अपूर्ण उपन्यास कुन हो।

(1) बिजुली

(2) राधा

(3) बुद्ध चरित्र

(4) रूपमती

Options :

21280787585. 1

21280787586. 2

21280787587. 3

21280787588. 4

StudentSuvidha.com
downloaded from

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 328 Question Id : 21280721898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर सही विकल्प छानेर दिनुहोस्।

थोरै लेखेर धेरै मान-प्रतिष्ठा कमाउने लेखकहरूमध्ये रूपनारायण सिंह एकजना हुन्। उनी एकजना उत्कृष्ट कथाकार हुनाका साथै नेपाली साहित्यको इतिहासमा विशेषत: एउटा उपन्यास लेखेर नै सफल उपन्यासकारहरूको कोटिमा पुग्न पनि सफल भएका छन्। रूपनारायण सिंह को जन्म सन् 1904 मा खरसाङको सिपाही धुरा भन्ने ठाउँमा भएको थियो। उनले दार्जिलिङको सरकारी उच्च विद्यालयबाट प्रवेशिका उतीर्ण गरी कलकत्ताबाट बि ए और एल. एल. बी. गरे। रूपनारायण सिंहले विद्यार्थी अवस्था देखि नै कथा लेख्न थालेका थिए। दार्जिलिङबाट प्रकाशित हुने 'खोजी' तथा 'नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिका'-मा उनका केही कथाहरू प्रकाशित भएका थिए। नेपाली साहित्यमा 'भ्रमर' प्रकाशित भएपछि उनको कीर्ति चारैतिर फैलिन थाल्यो। यस उपन्यासको प्रकाशन भएपछि मात्र नेपाली उपन्यासले आधुनिक रूप प्राप्त गर्‍यो। उनको अर्को उपन्यास 'बिजुली' त्यस बेला दार्जिलिङबाट छापिने 'भारती' पत्रिकामा धारावाहिक रूपमा छापिएको थियो तर त्यो उपन्यास अपूर्ण नै रह्यो। रूपनारायण सिंह केही समयका लागि 'भारती' - का सम्पादक पनि रहेका थिए।

रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना सिपालु वकिल तथा स्वाभिमानी व्यक्तिका रूपमा परिचित थिए। उनी आफ्ना घरमा छोरा-छोरीसित अङ्ग्रेजीमा बात मार्दथे। रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना साहित्यकार औ एकजना सचेत राजनीतिक व्यक्ति थिए। समाजमा चलेका परम्परागत रूढि, मान्यता तथा अन्धविश्वास आदिको उनी घोर विरोध गर्थे। उनको 'बिग्रेको बाहुन' शीर्षक कथा यसैको परिणाम हो। नेपाली समाजको चित्रण गर्न उनी खप्पिस थिए। उनका प्राय: सबै कथाले नेपाली चरित्रको उद्घाटन गर्छन्। छक्का पन्जा नजान्ने नेपालीहरू अरू जातिका मानिसबाट कसरी ठगिन्छन् भन्ने कुराको उद्घाटन उनले 'धनमतिको सिनेमा स्वप्न' भन्ने कथामा गरेका छन्।

'कथा नवरत्न' र 'भ्रमर' केवल दुईवटा कृति मात्र दिएर नेपाली आख्यान साहित्यमा आधुनिकता ल्याउने यस्ता प्रतिभाशाली साहित्यकारको मृत्यु 26 जनवरी 1955 मा दार्जिलिङमा भयो।

रूपनारायण सिंहले कुन पत्रिकाको सम्पादन केही समयका लागि गरेका थिए।

(1) नेबुला

(2) भारती

(3) नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिका

(4) जन्मभूमि

Options :

21280787589. 1

21280787590. 2

21280787591. 3

21280787592. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 329 Question Id : 21280721899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	Comp3

downloaded from
StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर सही विकल्प छानेर दिनुहोस्।

थोरै लेखेर धेरै मान-प्रतिष्ठा कमाउने लेखकहरूमध्ये रूपनारायण सिंह एकजना हुन्। उनी एकजना उत्कृष्ट कथाकार हुनाका साथै नेपाली साहित्यको इतिहासमा विशेषत: एउटा उपन्यास लेखेर नै सफल उपन्यासकारहरूको कोटिमा पुग्न पनि सफल भएका छन्। रूपनारायण सिंह को जन्म सन् 1904 मा खरसाङको सिपाही धुरा भन्ने ठाउँमा भएको थियो। उनले दार्जिलिङको सरकारी उच्च विद्यालयबाट प्रवेशिका उतीर्ण गरी कलकत्ताबाट बि ए और एल. एल. बी. गरे। रूपनारायण सिंहले विद्यार्थी अवस्था देखि नै कथा लेख्न थालेका थिए। दार्जिलिङबाट प्रकाशित हुने 'खोजी' तथा 'नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिका'-मा उनका केही कथाहरू प्रकाशित भएका थिए। नेपाली साहित्यमा 'भ्रमर' प्रकाशित भएपछि उनको कीर्ति चारैतिर फैलिन थाल्यो। यस उपन्यासको प्रकाशन भएपछि मात्र नेपाली उपन्यासले आधुनिक रूप प्राप्त गऱ्यो। उनको अर्को उपन्यास 'बिजुली' त्यस बेला दार्जिलिङबाट छापिने 'भारती' पत्रिकामा धारावाहिक रूपमा छापिएको थियो तर त्यो उपन्यास अपूर्ण नै रह्यो। रूपनारायण सिंह केही समयका लागि 'भारती' - का सम्पादक पनि रहेका थिए।

रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना सिपालु वकिल तथा स्वाभिमानी व्यक्तिका रूपमा परिचित थिए। उनी आफ्ना घरमा छोरा-छोरीसित अङ्ग्रेजीमा बात मार्दथे। रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना साहित्यकार औ एकजना सचेत राजनीतिक व्यक्ति थिए। समाजमा चलेका परम्परागत रूढि, मान्यता तथा अन्धविश्वास आदिको उनी घोर विरोध गर्थे। उनको 'बिग्रेको बाहुन' शीर्षक कथा यसैको परिणाम हो। नेपाली समाजको चित्रण गर्न उनी खप्पिस थिए। उनका प्राय: सबै कथाले नेपाली चरित्रको उद्घाटन गर्छन्। छक्का पन्जा नजान्ने नेपालीहरू अरू जातिका मानिसबाट कसरी ठगिन्छन् भन्ने कुराको उद्घाटन उनले 'धनमतिको सिनेमा स्वप्न' भन्ने कथामा गरेका छन्।

'कथा नवरत्न' र 'भ्रमर' केवल दुईवटा कृति मात्र दिएर नेपाली आख्यान साहित्यमा आधुनिकता ल्याउने यस्ता प्रतिभाशाली साहित्यकारको मृत्यु 26 जनवरी 1955 मा दार्जिलिङमा भयो।

'बिग्रेको बाहुन' कथा कुन ठाउँको कथा हो?

(1) सिपाहीधुरा, खरसाङको कथा

(2) दार्जिलिङको कथा

(3) रामेछाप नेपालको कथा

(4) पाँचथर नेपालको कथा

Options :

21280787593. 1

21280787594. 2

21280787595. 3

21280787596. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 330 Question Id : 21280721900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर सही विकल्प छानेर दिनुहोस्।

थोरै लेखेर धेरै मान-प्रतिष्ठा कमाउने लेखकहरूमध्ये रूपनारायण सिंह एकजना हुन्। उनी एकजना उत्कृष्ट कथाकार हुनाका साथै नेपाली साहित्यको इतिहासमा विशेषत: एउटा उपन्यास लेखेर नै सफल उपन्यासकारहरूको कोटिमा पुग्न पनि सफल भएका छन्। रूपनारायण सिंह को जन्म सन् 1904 मा खरसाङको सिपाही धुरा भन्ने ठाउँमा भएको थियो। उनले दार्जिलिङको सरकारी उच्च विद्यालयबाट प्रवेशिका उतीर्ण गरी कलकत्ताबाट बि ए और एल. एल. बी. गरे। रूपनारायण सिंहले विद्यार्थी अवस्था देखि नै कथा लेख्न थालेका थिए। दार्जिलिङबाट प्रकाशित हुने 'खोजी' तथा 'नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिका'-मा उनका केही कथाहरू प्रकाशित भएका थिए। नेपाली साहित्यमा 'भ्रमर' प्रकाशित भएपछि उनको कीर्ति चारैतिर फैलिन थाल्यो। यस उपन्यासको प्रकाशन भएपछि मात्र नेपाली उपन्यासले आधुनिक रूप प्राप्त गऱ्यो। उनको अर्को उपन्यास 'बिजुली' त्यस बेला दार्जिलिङबाट छापिने 'भारती' पत्रिकामा धारावाहिक रूपमा छापिएको थियो तर त्यो उपन्यास अपूर्ण नै रह्यो। रूपनारायण सिंह केही समयका लागि 'भारती' - का सम्पादक पनि रहेका थिए।

रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना सिपालु वकिल तथा स्वाभिमानी व्यक्तिका रूपमा परिचित थिए। उनी आफ्ना घरमा छोरा-छोरीसित अङ्ग्रेजीमा बात मार्दथे। रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना साहित्यकार औ एकजना सचेत राजनीतिक व्यक्ति थिए। समाजमा चलेका परम्परागत रूढि, मान्यता तथा अन्धविश्वास आदिको उनी घोर विरोध गर्थे। उनको 'बिग्रेको बाहुन' शीर्षक कथा यसैको परिणाम हो। नेपाली समाजको चित्रण गर्न उनी खप्पिस थिए। उनका प्राय: सबै कथाले नेपाली चरित्रको उद्घाटन गर्छन्। छक्का पन्जा नजान्ने नेपालीहरू अरू जातिका मानिसबाट कसरी ठगिन्छन् भन्ने कुराको उद्घाटन उनले 'धनमतिको सिनेमा स्वप्न' भन्ने कथामा गरेका छन्।

'कथा नवरत्न' र 'भ्रमर' केवल दुईवटा कृति मात्र दिएर नेपाली आख्यान साहित्यमा आधुनिकता ल्याउने यस्ता प्रतिभाशाली साहित्यकारको मृत्यु 26 जनवरी 1955 मा दार्जिलिङमा भयो।

'कथा नवरत्न' कुन सालमा प्रकाशित भएको थियो ?

(1) सन् 1950

(2) सन् 1951

(3) सन् 1952

(4) सन् 1953

Options :

21280787597. 1

21280787598. 2

21280787599. 3

21280787600. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 331 Question Id : 21280721901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलको अनुच्छेद पढेर सोधिएका प्रश्नहरूको उत्तर सही विकल्प छानेर दिनुहोस्।

थोरै लेखेर धेरै मान-प्रतिष्ठा कमाउने लेखकहरूमध्ये रूपनारायण सिंह एकजना हुन्। उनी एकजना उत्कृष्ट कथाकार हुनाका साथै नेपाली साहित्यको इतिहासमा विशेषत: एउटा उपन्यास लेखेर नै सफल उपन्यासकारहरूको कोटिमा पुग्न पनि सफल भएका छन्। रूपनारायण सिंह को जन्म सन् 1904 मा खरसाङको सिपाही धुरा भन्ने ठाउँमा भएको थियो। उनले दार्जिलिङको सरकारी उच्च विद्यालयबाट प्रवेशिका उतीर्ण गरी कलकत्ताबाट बि ए और एल. एल. बी. गरे। रूपनारायण सिंहले विद्यार्थी अवस्था देखि नै कथा लेख्न थालेका थिए। दार्जिलिङबाट प्रकाशित हुने 'खोजी' तथा 'नेपाली साहित्य सम्मेलन पत्रिका'-मा उनका केही कथाहरू प्रकाशित भएका थिए। नेपाली साहित्यमा 'भ्रमर' प्रकाशित भएपछि उनको कीर्ति चारैतिर फैलिन थाल्यो। यस उपन्यासको प्रकाशन भएपछि मात्र नेपाली उपन्यासले आधुनिक रूप प्राप्त गर्‍यो। उनको अर्को उपन्यास 'बिजुली' त्यस बेला दार्जिलिङबाट छापिने 'भारती' पत्रिकामा धारावाहिक रूपमा छापिएको थियो तर त्यो उपन्यास अपूर्ण नै रह्यो। रूपनारायण सिंह केही समयका लागि 'भारती' - का सम्पादक पनि रहेका थिए।

रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना सिपालु वकिल तथा स्वाभिमानी व्यक्तिका रूपमा परिचित थिए। उनी आफ्ना घरमा छोरा-छोरीसित अङ्ग्रेजीमा बात मार्दथे। रूपनारायण सिंह आधुनिक विचारधाराका एकजना साहित्यकार औ एकजना सचेत राजनीतिक व्यक्ति थिए। समाजमा चलेका परम्परागत रूढि, मान्यता तथा अन्धविश्वास आदिको उनी घोर विरोध गर्थे। उनको 'बिग्रेको बाहुन' शीर्षक कथा यसैको परिणाम हो। नेपाली समाजको चित्रण गर्न उनी खप्पिस थिए। उनका प्राय: सबै कथाले नेपाली चरित्रको उद्घाटन गर्छन्। छक्का पन्जा नजान्ने नेपालीहरू अरू जातिका मानिसबाट कसरी ठगिन्छन् भन्ने कुराको उद्घाटन उनले 'धनमतिको सिनेमा स्वप्न' भन्ने कथामा गरेका छन्।

'कथा नवरत्न' र 'भ्रमर' केवल दुईवटा कृति मात्र दिएर नेपाली आख्यान साहित्यमा आधुनिकता ल्याउने यस्ता प्रतिभाशाली साहित्यकारको मृत्यु 26 जनवरी 1955 मा दार्जिलिङमा भयो।

'खोजी' पत्रिका कहाँबाट प्रकाशित भएको थियो ?

(1) नेपाली साहित्य सम्मेलन, दार्जिलिङ

(2) गोर्खा दु:ख निवारक सम्मेलन, दार्जिलिङ

(3) गोर्खा जन पुस्तकालय, खरसाङ

(4) नेपाली साहित्य अध्ययन समिति, कालेबुङ

Options :

21280787601. 1

21280787602. 2

21280787603. 3

21280787604. 4

Sub-Section Number : 4

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Sub-Section Id :	2128071613
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Number : 332 Question Id : 21280721902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

तल दिइएका शब्दहरूलाई सही क्रममा लेखेर वाक्य रचनामा राख्नुहोस्।

(A) दुःखी दरिद्रीका

(B) भोका–नाङ्गा

(C) मरे

(D) बाबु

(E) बुढा

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (E), (D), (A), (B), (C)

(2) (C), (B), (D), (E), (A)

(3) (B), (A), (E), (D), (C)

(4) (D), (A), (E), (C), (B)

Options :

21280787605. 1

21280787606. 2

21280787607. 3

21280787608. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 333 Question Id : 21280721903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

प्रकाशन कालका आधारमा पारिजात लिखित उपन्यासहरूको सही क्रम मिलाउनुहोस्।

(A) पर्खालभित्र र बाहिर

(B) महत्ताहीन

(C) शिरीषको फूल

(D) बैँशको मान्छे

(E) अनिँदो पहाडसँगै

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (B), (C), (E), (D), (A)

(2) (D), (B), (A), (C), (E)

(3) (C), (B), (D), (A), (E)

(4) (A), (E), (C), (B), (D)

Options :

21280787609. 1

21280787610. 2

21280787611. 3

21280787612. 4

Question Number : 334 Question Id : 21280721904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Key	Value
Comprehension	MCQ

प्रकाशन कालका आधारमा बालकृष्ण समकृत नाटकहरूको सही क्रम मिलाउनुहोस्।

(A) भक्त भानुभक्त

(B) मुटुको व्यथा

(C) अमरसिंह

(D) प्रह्लाद

(E) अन्धवेग

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (C), (B), (A), (E), (D)

(2) (E), (D), (C), (B), (A)

(3) (A), (C), (B), (D), (E)

(4) (B), (D), (E), (A), (C)

Options :

21280787613. 1

21280787614. 2

21280787615. 3

21280787616. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 335 Question Id : 21280721905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

प्रकाशन कालका दृष्टिले रामकृष्ण शर्माका पुस्तकहरूको सही क्रम मिलाउनुहोस्।

(A) एक बिसाउनी

(B) दश गोर्खा

(C) तथास्तु

(D) सप्त शारदीय

(E) अष्टावक्र

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (D), (B), (E), (A), (C)

(2) (B), (C), (A), (E), (D)

(3) (A), (D), (C), (B), (E)

(4) (E), (A), (B), (D), (C)

Options :

21280787617. 1

21280787618. 2

21280787619. 3

21280787620. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 336 Question Id : 21280721906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

प्रकाशन कालका आधारमा हरिभक्त कटुवालका काव्य कृतिको सही क्रम मिलाउनुहोस्।

(A) सुधा

(B) बदनाम मेरा आँखाहरू

(C) सम्झना

(D) यो जिन्दगी खै के जिन्दगी

(E) भित्री मान्छे बोल्न खोज्छ

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (A), (C), (B), (E), (D)

(2) (C), (E), (A), (D), (B)

(3) (B), (A), (E), (C), (D)

(4) (D), (B), (C), (A), (E)

Options :

21280787621. 1

21280787622. 2

21280787623. 3

21280787624. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 337 Question Id : 21280721907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

सम्पादन वरीयताका आधारमा निम्न पत्रिका सम्पादकहरूको सही क्रम मिलाउनुहोस्।

(A) पारसमणि प्रधान

(B) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा

(C) गङ्गाप्रसाद प्रधान

(D) ठाकुर चन्द्रनसिंह

(E) रामकृष्ण शर्मा

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (B), (E), (A), (C), (D)

(2) (D), (B), (C), (E), (A)

(3) (C), (A), (D), (B), (E)

(4) (A), (C), (B), (D), (E)

Options :

21280787625. 1

21280787626. 2

21280787627. 3

21280787628. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 338 Question Id : 21280721908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

'कथा नवरत्न'– भित्र राखिएका कथाहरूको सही क्रम मिलाउनुहोस्।

(A) बितेका कुरा

(B) आमा

(C) पुष्पराग

(D) बिग्रेको बाहुन

(E) धनमतीको सिनेमा स्वप्न

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (D), (A), (E), (C), (B)

(2) (A), (E), (B), (D), (C)

(3) (C), (D), (A), (B), (E)

(4) (B), (C), (E), (A), (D)

Options :

21280787629. 1

21280787630. 2

21280787631. 3

21280787632. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 339 Question Id : 21280721909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तलका निबन्ध र निबन्धकारहरूका जोडाको सही विकल्प छान्नुहोस्।

(A) पहाड र खोलाहरू – इन्द्रबहादुर राई

(B) निःसंस्मरण – रामलाल अधिकारी

(C) भालु पुराण –चन्द्रकुमार शर्मा

(D) निबन्ध निराजन – शरद छेत्री

(E) छिमेकी – सानुभाइ शर्मा

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (B), (C), (E)

(2) (E), (D), (B)

(3) (A), (B), (D)

(4) (C), (A), (B)

Options :

21280787633. 1

21280787634. 2

21280787635. 3

21280787636. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 340 Question Id : 21280721910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

सूची-I लाई सूची-II सित मिलाउनुहोस् :

सूची-I		सूची-II	
(A)	सर्वनाम	(I)	गरिब, राम्रो, सुन्दर
(B)	अव्यय	(II)	बसियो, गइयो, भनियो
(C)	विशेषण	(III)	तिमी, उनी, ऊ
(D)	वाच्य	(IV)	अहिले, पहिले, जहिले

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

21280787637. 1

21280787638. 2

21280787639. 3

21280787640. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 341 Question Id : 21280721911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

सूची-I लाई **सूची-II** सित मिलाउनुहोस् :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	हरिभक्त कटुवाल	(I)	लड! वीरबहादुर लड!
(B)	तुलसी 'अपतन'	(II)	जीवन - गीत
(C)	विकास गोतामे	(III)	बुद्धि - वङ्गारो
(D)	अगमसिंह गिरी	(IV)	यो जिन्दगी खै के जिन्दगी

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

21280787641. 1

21280787642. 2

21280787643. 3

21280787644. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 342 Question Id : 21280721912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

सूची-I लाई सूची-II सित मिलाउनुहोस् :

सूची-I		सूची-II	
(A)	गुरुप्रसाद मैनाली	(I)	माछाको मोल
(B)	रूपनारायण सिंह	(II)	रातभरि हुरी चल्यो
(C)	शिवकुमार राई	(III)	परालको आगो
(D)	इन्द्रबहादुर राई	(IV)	बितेका कुरा

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

21280787645. 1

21280787646. 2

21280787647. 3

21280787648. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 343 Question Id : 21280721913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

सूची-I लाई सूची-II सित मिलाउनुहोस् :

सूची-I		सूची-II	
(A)	गोपालप्रसाद रिमाल	(I)	नचिनिने भएछौ
(B)	हरिभक्त कटुवाल	(II)	मानिसको पयर
(C)	अगमसिंह गिरी	(III)	यो जिन्दगी खै के जिन्दगी
(D)	ईश्वर वल्लभ	(IV)	आमाको सपना

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

21280787649. 1

21280787650. 2

21280787651. 3

21280787652. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 344 Question Id : 21280721914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

सूची-I लाई **सूची-II** सित मिलाउनुहोस् :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	अव्ययीभाव समास	(I)	आजभोली
(B)	तत्पुरुष समास	(II)	बिनाकाम
(C)	कर्मधारय समास	(III)	कामचोर
(D)	द्वन्द्व समास	(IV)	रातोपिरो

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

21280787653. 1

21280787654. 2

21280787655. 3

21280787656. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 345 Question Id : 21280721915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

सूची-I लाई सूची-II सित मिलाउनुहोस् :

	सूची-I		सूची-II
(A)	यगण	(I)	SSS
(B)	मगण	(II)	ISI
(C)	तगण	(III)	ISS
(D)	जगण	(IV)	SSI

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

21280787657. 1

21280787658. 2

21280787659. 3

21280787660. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 346 Question Id : 21280721916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

सूची-I लाई सूची-II सित मिलाउनुहोस् :

सूची-I		सूची-II	
(A)	बाटो तताउनु	(I)	सम्पत्ति सकिनु
(B)	टाट पल्टिनु	(II)	भाग्नु
(C)	अन्त पाउनु	(III)	साह्रै मिल्नु
(D)	एक पेट हुनु	(IV)	रहस्य बुझ्नु

तलका विकल्पबाट **सही उत्तर** छान्नुहोस् :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

21280787661. 1

21280787662. 2

21280787663. 3

21280787664. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 34 Question Id : 21280721917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

बालकृष्ण समलाई नेपाली साहित्यमा कस्ता कविका रूपमा चिनिइन्छ?

(1) रोमान्टिक कवि

(2) दार्शनिक कवि

(3) प्रयोगवादी कवि

(4) शास्त्रीयतावादी कवि

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Options :

21280787665. 1

21280787666. 2

21280787667. 3

21280787668. 4

Question Number : 348 Question Id : 21280721918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

'माछाको मोल' कथाका रनेको कस्तो आकांक्षा, अभिलाषा थियो ?

(1) पैसा कमाएर देशाटन गर्ने

(2) पैसा कमाएर व्यवसाय गर्ने

(3) पैसा कमाएर घर गृहस्थी गर्ने

(4) पैसा कमाएर समाज सेवा गर्ने

downloaded from StudentSuvidha.com

Options :

21280787669. 1

21280787670. 2

21280787671. 3

21280787672. 4

Question Number : 349 Question Id : 21280721919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Comprehension	MCQ

"त्यो घटनाको प्रतिक्रिया मालिनीमा अत्यन्त बेसी भयो, निद्रा खज्मजियो राम्रो सुत्न सकिन।" यहाँ 'त्यो घटना' भन्नाले कुन घटना बुझिन्छ ?

(1) कमानको म्यानेजरले जसेलाई 'हट्टाबाहर' गरेको घटना

(2) जसेले मालिनीलाई हातपात गरेको घटना

(3) मालिनीलाई म्यानेजरले छोकडी बस्ने प्रस्ताव गरेको घटना

(4) मालिनीको लोग्ने मरेको घटना

Options :

21280787673. 1

21280787674. 2

21280787675. 3

21280787676. 4

Question Number : 350 Question Id : 21280721920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

'गरिबलाई दान गर' – यो कुन कारकको उदाहरण हो ?

(1) कर्ता कारक

(2) कर्म कारक

(3) करण कारक

(4) सम्प्रदान कारक

Options :

21280787677. 1

21280787678. 2

21280787679. 3

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

21280787680. 4

Question Number : 351 Question Id : 21280721921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

लेखनाथ पौड्याल लिखित ‘लक्ष्मीपूजा’ कुन विधाको रचना हो ?

(1) नाटक

(2) कविता

(3) उपन्यास

(4) कथा

Options :

21280787681. 1

21280787682. 2

21280787683. 3

21280787684. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 352 Question Id : 21280721922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

'ऋतुविचार' खण्डकाव्यमा कतिवटा ऋतुहरूको वर्णन गरिएको छ ?

(1) पाँचवटा

(2) छवटा

(3) सातवटा

(4) चारवटा

Options :

21280787685. 1

21280787686. 2

21280787687. 3

21280787688. 4

Question Number : 353 Question Id : 21280721923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'रूपको मूल्य' कथाका मुख्य पात्रहरू को – को हुन् ?

(1) रानु र विमलनाथ

(2) रानु र निर्मलनाथ

(3) रानु र सफल

(4) रानु र कमलनाथ

Options :

21280787689. 1

21280787690. 2

21280787691. 3

21280787692. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 354 Question Id : 21280721924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'दया' – का तीनवटा पर्यायवाची के के हुन्छन्? सही विकल्प छान्नुहोस्।

(1) सम्पर्ण, परिहार, उत्सर्ग

(2) परहित, निगाह, परार्थ

(3) दिगन्त, शीर्ण, दीन

(4) दत्तचित्त, लीन, विभोर

Options :

21280787693. 1

21280787694. 2

21280787695. 3

21280787696. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 355 Question Id : 21280721925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

'तारा' – का तीनवटा पर्यायवाची के के हुन्छन्? सही विकल्प छान्नुहोस्।

(1) नभश्चर, ऋक्ष, खचर

(2) अर्क, रक्तधातु, उडुम्बर

(3) क्षीर, नीर, इरा

(4) कपि, कोश, हरि

Options :

21280787697. 1

21280787698. 2

21280787699. 3

21280787700. 4

Question Number : 356 Question Id : 21280721926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

'नगर' – का तीनवटा पर्यायवाची के के हुन्छन्? सही विकल्प छान्नुहोस्।

(1) नर, मनुज, मीन

(2) सदर, अधिष्ठन, पुर

(3) महल, उपस्थान, ग्राम

(4) हिटी, गाउँ, बजार

Options :

21280787701. 1

21280787702. 2

21280787703. 3

21280787704. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 357 Question Id : 21280721927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

तलका विकल्पबाट 'अनिकाल' को सही विपरीतार्थक शब्द छान्नुहोस्।

(1) अनादर

(2) दुष्टात्मा

(3) सहकाल

(4) शुष्क

Options :

21280787705. 1

21280787706. 2

21280787707. 3

21280787708. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Question Number : 358 Question Id : 21280721928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

तल दिइएका विकल्पबाट 'एकीकृत' को सही विपरीतार्थक शब्द छान्नुहोस्।

(1) सुरक्षित

(2) विभाजित

(3) परिष्कृत

(4) अपरिमित

Options :

21280787709. 1

21280787710. 2

21280787711. 3

21280787712. 4

Question Number : 359 Question Id : 21280721929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

downloaded from StudentSuvidha.com

तल दिइएका विकल्पबाट 'स्तुति' – को सही विपरीतार्थक शब्द छान्नुहोस्।

(1) मलित

(2) अहिज

(3) सुलभ

(4) निन्दा

Options :

21280787713. 1

21280787714. 2

21280787715. 3

21280787716. 4

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com

Question Number : 360 Question Id : 21280721930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	**Value**
Comprehension	MCQ

तलका विकल्पबाट 'अधम' – को सही विपरीतार्थक शब्द छान्नुहोस्।

(1) उन्नति

(2) सज्जन

(3) श्रेष्ठ

(4) मधुर

Options :

21280787717. 1

21280787718. 2

21280787719. 3

21280787720. 4

downloaded from StudentSuvidha.com

Download all NOTES and PAPERS at StudentSuvidha.com